



ERJI

EXPOSITIONS

1968-1975	Métiers d'art du Brabant
1974	1er Prix Alphonse Muller, Etterbeek
1975-1997	Administrations, firmes et particuliers
1991	Galerie l'Art du Temps, Verviers Salon International d'Art, Libramont
1992	Art Luminaire, Métiers d'Art du Brabant CGER, Etterbeek Zavel, Place du Sablon, Bruxelles
1993	Galerie l'Angle Aigu, Bruxelles
1994	La Voix des Arts, Centre Culturel, Uccle Salon Internat. UFACSI, Valencia, Spain CGER, Etterbeek
1995	Galleries au Sablon, Bruxelles
1995-1996	Salon Art Prom et Art Fair, Mechelen
1997	BIAC, Saint Gilles, Bruxelles Galleries au Sablon, Bruxelles Parlement Européen, Bruxelles
1998	Galleries au Sablon, Bruxelles Volvo Pro Arte, Gent
1999	La Petite Galerie, Quartier Louise, Bxl. Galerij Beukenhof, Kluisbergen
2000	Joallerie Holemans, Av. Louise, Bxl. Web Award SilverHawk, USA Galerie Argo, Salon Juillet/Août, Knokke Galerie virtuelle : http://www.efji.net Galerij Marc Van Meensel, Zelem-Halen
2001	Galerie Argo, Salon Avril, Knokke Regio Galerie, Basel, Switzerland

EFJI ist eine Künstlerin, die seit Jahre leidenschaftlich die Versöhnung zwischen Erde, Feuer und Wasser erlebt. Mit der Arbeit an dieser Symbiose hat sie auch einen sehr persönlichen Stil gefunden, wodurch ihr Werk jederzeit leicht wiedererkannt werden kann. Die Bronzeskulpturen, die sie in dieser Ausstellung präsentiert, lassen uns verzweifelt zwischen dem Respekt, den wir für Kräfte aufbringen, die primitive Kulturen bestimmten Figuren zueignen, einerseits und dem deutlichen Humor, mit denen Sie diese Bronzeskulpturen ausstattet, andererseits schweben.

EFJI erzeugt Figuren, wobei sich eine afrikanische Inspiration nicht ausschliessen lässt. In manchen Augenblicken möchte man sich sogar kurz wünschen, etwas weniger westlich-nüchtern zu sein, so dass man an Behausungen von höheren und geistigen Kräften, guten Geistern oder undefinierbaren segensreichen Vibrationen, die stets positiv und heilend sind, glauben könnte, denn dieses "begeisterte" Werk von EFJI wird nie als bedrohend erfahren, sondern man fühlt höchstens ein von der Figur ausgehendes, "eingebranntes" autoritäres Selbstbewusstsein.

Bei jeder Kunst ist eine solide handwerkliche Grundlage unentbehrlich, aber daneben setzt diese Kunstform bei den betreffenden Künstlern den Drang nach Forschung voraus. Dass dieser bei EFJI vorhanden ist, wird deutlich, wenn man eine Auge für die technischen und koloristischen Qualitäten hat, mit denen sie experimentiert. Dadirch erreicht sie die verschiedenen subtilen Tonalitäten, die für ihr Oeuvre so konsequent typisch sind.



Enfant et adolescente EFJI a côtoyé un volcan africain. Plus tard, elle s'est éprise des arts du feu. Elle est devenue céramiste et, détentrice du Prix Muller, elle a poursuivi son chemin en tant que sculpteur, pour finalement accéder à la difficile maîtrise de l'art du bronze. En raison de ses qualités elle a été chargée d'un enseignement à l'Académie des beaux-arts d'Etterbeek (Bruxelles). Ses expositions ne se comptent plus et comprennent également une approche de la peinture.

Dès qu'il entre le visiteur se sent appelé à célébrer les forces souterraines obscures et mystérieuses de l'être et de l'existence. Une certaine énergie semble jaillir du sol et de l'oeuvre, je devrais dire "de la terre-mère à l'état sauvage et païen". L'être humain, encore plongé dans les ténèbres, s'invente toute une mythologie et une liturgie pour émerger et résoudre les mystères de son destin. Parfois on a l'impression de se trouver en présence d'un de ces griots de l'Afrique ancestrale qui vous initie à ses traditions et à ses interdits. On a le crâne nu et dégarni, torpillé par les fulgurances du soleil tropical.

Qu'on est loin de la rationalité et des géométries, des mouvements culturels essouffés et de certaines mièvreries occidentales! Avec EFJI on descend dans un creuset où l'artiste peut remalaxer la glèbe ancestrale et engendrer les formes les plus originales et malgré tout très ancrées. Il y a continuité du filon créateur sans que jamais l'on aboutisse à devoir regarder une oeuvre où l'Esprit est à marée basse. Sans doute y-a-t-il flux et reflux, mais avec cette artiste déjà affirmée l'amateur d'art se trouve sans cesse face aux fumerolles rougeoyantes d'un cratère avant de passer à la sérénité, voire à la félicité intérieure de l'être humain sur une plage où il se sent enveloppé des premiers éléments de l'univers: le vent, l'air, le sable et l'océan.

EFJI is an artist who for a long time passionately experiences the reconciliation between earth, fire and water. In her quest for this symbiosis she reached a very personal style, making her work easy to recognize at all times. The bronze sculptures shown in this exhibition make ourselves desperately hover between the respect we show for forces attributed by primitive cultures on the one and the obvious humour with which she inspires these sculptures on the other side.

EFJI creates sculptures with a somewhat African inspiration. At times one would even wish oneself not to have that western down-to-earthness, so that one could believe in the presence of higher and spiritual forces, good ghosts or indefinable, healing vibrations, always positive and wholesome, because this "inspired" work of EFJI is never experienced as threatening, one feels at the most its innate authoritative self-consciousness.

For every art-form a solid technical foundation is indispensable, but this form of art also requires from the concerned artist a craving to explore. This is obviously the case with EFJI, witness the technical and colouring qualities she experiments with. It creates the different subtle tonalities that are so typical of her oeuvre.



